

INTERZON@S 06

II ENCUENTROS EUROPEOS CON EL ARTE JOVEN

Palacio de Sástago + 4º Espacio
Diputación Provincial de Zaragoza
28 febrero-19 marzo 2006

TIM JUKES

RASCANDO SOBRE

LA PIEL DEL MUNDO

La obra de Tim Jukes (Coventry, Inglaterra, 1979) responde tanto a una necesidad obsesiva de conformar un imaginario personal como a una pulsión por proceder de manera metódica y diaria en un trabajo que desarrolla el artista a modo de terapia, probablemente desde la inconsciencia.

El trabajo de este artista que en la actualidad reside en Berlín y que se formó en la Brighton University en el Reino Unido, siempre ha discurrido por tránsitos vinculados a otorgarle un carácter de gran importancia al proceso, entendiendo este como la obra misma. Ya en sus primeras intervenciones esta idea quedaba patente, y en su actual desarrollo, aun en estado jovencísimo, sigue estando vigente.

El uso de materiales cotidianos es otra característica a tener en cuenta en su obra. Podríamos decir que Jukes se mueve entre lo artesanal y los nuevos media. Sus primeros dibujos ya respondían a una necesidad obsesiva por trabajar con fecha de caducidad en efímeros dibujos a gran escala anteriormente digitalizados y después pasados en forma de Wall drawing a la pared píxel a píxel de manera

manual. Por este tipo de procesos nos enfrentamos a referencias en la obra de Jukes cercanas al trabajo de Angela Bulloch, quien cuestiona la interacción limitada con el espectador y la intermediación de lo tecnológico y automático en el proceso de trabajo o el juego efímero de artistas como Anya Gallaccio que puede trabajar con flores o hielo, por dar dos ejemplos cercanos.

La obra que presenta en InterZon@s, "Il Encuentros Europeos con el Arte Joven", titulada "Untitled: Newspapers Front Pages" responde a una decisión consensuada entre nosotros.

Decidimos traer su última serie de trabajos, por varias razones, pero sin duda por esa labor procesual, delicada y casi obsesiva que siempre ha mantenido. La segunda razón es que las piezas de los periódicos cuestionan desde una perspectiva de pura sutileza las estructuras de poder, subvierte un medio escrito como es un periódico y muestra, políticamente, otras realidades. Nos habla de manipulación, de huella, de "escarificaciones", marcas, cicatrices, que emergen del papel de periódico, fino y caduco, perecedero, amarilleable, en definitiva, frágil.

En este sentido es importante recordar que las obras de Tim Jukes conforman una suerte de arqueología no violenta, de no representación basada en el ejercicio irracional del que borra cada rostro, huella, de una realidad política y social que puede rasparse pero no olvidarse, es la desmaterialización de la imagen, de la huella, ámbito que Rauschenberg visitó acertadamente al borrar un dibujo de Willem de Koonig, o que actualmente

Josechu Dávila practica en algunos de sus proyectos con total lucidez.

Dieciséis periódicos conforman esta serie, estas dieciséis piezas han sido cuidadosamente seleccionadas en los últimos cinco años en los que las portadas aluden a eventos políticos relacionados con la guerra de Irak y otras noticias importantes tanto en los Estados Unidos como en Inglaterra.

Jukes cuestiona directamente la idea de verdad mediante la sencilla acción de rascar con un escalpelo la superficie de las imágenes y las palabras de estas portadas de periódicos, anulando cualquier rastro de lo que allí se cuenta, aunque eso sí, algo se intuye. El artista plantea una suerte de secreto "...la importancia del secreto en la vida contemporánea está estrechamente ligada al imponerse y al difundirse en todos los ámbitos de la sociedad del modelo mafioso...". (1)

Es un ejercicio para intentar "llegar al fondo de la realidad", un ejemplo de que con una intervención mínima uno puede aun suprimir las voces de la supuesta información "real". Acaso Tim Jukes juega a suprimir el pasado mediante la acción de "dibujar" con el escalpelo, y no deja de sentir placer con esto, como cuando según el mismo autor, borró la cara de George Bush de una de las portadas. Ahí es nada. Y es que en estos tiempos, semi eliminar esas imágenes es un acto de valentía en épocas en las que "...pocas veces la imagen se ha hecho tan indispensable para el mantenimiento de un sistema político-económico, como en las sociedades del capitalismo tardío..." (2)

Su página web, www.timjukes.com, es

entendida por el propio artista como un *work in progress*, dentro de la estructura de toda su obra, ese carácter de obra en proceso se mantiene vigente otra vez en su web, el carácter de rizoma complementa esa idea de obra laberíntica y confusa que nos ofrece lo tecnológico y lo artesanal. Piezas todas ellas tan sutiles como rotundas nos enfrentan a un artista muy joven pero con gran futuro por delante, le seguiremos con todo el interés que se merece.

Avelino Sala

1. *Perniola Mario: Enigmas. Egipcios, barroco y neo-barroco en la sociedad y el arte. Cendeac 2006*
2. *Ramirez Juan Antonio: Medios de masas e historias del Arte. Catedra 1976*

Newspapers Front Pages, 2006
Intervención sobre periódicos / Medidas variables
p. 202-203

