

INTERZON@S 06

II ENCUENTROS EUROPEOS CON EL ARTE JOVEN

Palacio de Sástago + 4º Espacio
Diputación Provincial de Zaragoza
28 febrero-19 marzo 2006

JAMIE LAU

DE AGORAFOBIAS, CLAUSTROFOBIAS Y BUCLES.

Jamie Lau (Londres, Inglaterra, 1973) es otro artista que se formó como Tim Jukes en la Universidad de Brighton y que en la actualidad reside en la capital del Reino Unido. Lau reúne particulares condiciones artísticas que seducen por su complejidad e inquietante manera de crear raras escenas sin fin y extrañas fotografías.

Su trabajo siempre ha tenido una referencia autobiográfica, especialmente sus obras en video, donde utiliza el loop como un recurso fundamental en toda su producción. Crea micro narraciones que no pretenden tener ni principio ni fin. Cada momento parece el definitivo, pero realmente ese momento “definitivo” se repite una y otra vez y al final no pasa nada, eso si, se mantiene la tensión en el espectador. Parece que algo va acabar ocurriendo, y nada ocurre.

Si Jef Wall siempre ha manejado la narrativa de la fotografía como una suerte de escena de una película que pasa por ese “fotograma “ y nos cuenta una historia pasada y otra futura, entre lo ci-

nematográfico y lo documental (como el propio Wall ha comentado) (1), Lau propone un momento actual en el que el personaje del video (casi siempre él mismo) sufre, pero no hay antes ni después, es una especie de pesadilla sin principio ni fin. No existe la progresión, no avanza la narración, nada ocurre.

Ya en su video *Túnel* (2002), presentaba a un conductor que se dormía al volante en un túnel, sus ojos se cerraban por el cansancio y solo se despertaba al sonar las bocinas de los camiones y los coches que circulan en sentido contrario.

Ese estadio entre el sueño y la vigilia forma parte del trabajo de este artista que no deja de inquietarnos en cada una de sus piezas. También en su obra *Attack ¡Retreta!* (2001) Lau presentaba escenas de peleas de la película Rambo y Acorralado en las que Stallone era literalmente apaleado, este loop conforma un agotador nuevo estado para el actor, que es machacado por sus adversarios, no hay escapatoria.

En *Respire* (2005) el video que presenta en esta convocatoria, Lau nos presenta a un personaje sumergido en el agua, vestido con toda su ropa, flota como un cadáver, sin embargo, repentinamente, ese personaje emerge de las aguas, toma aire, esta vivo, y en constante tensión temporal, otorgándole importancia a la cámara lenta, el personaje se vuelve a hundir, y todo empieza otra vez, hay una clara referencia visual directa a la pieza

The Messenger de Bill Viola, ese bautismo de las aguas, esa inquietante figura desconocida que surge de la muerte, una suerte de resurrección nada clara, una sugerencia de que algo o nada ojalá ocurra. Es la espera y el olvido a la manera Blanchotiana, "...el creía haber perdido la paciencia, pero solamente había perdido la impaciencia. No tenía ya ni una ni otra, no tenía más que su falta, de donde imaginaba que podía sacar una última fuerza. Sin paciencia, sin impaciencia, sin consentir ni rechazar, abandonado sin abandono, moviéndose en la inmovilidad. Con que melancolía, pero que tranquila certidumbre, él sentía nunca más podría decir <yo>..." (2)

Es acaso ese yo, el que Jaime Lau cuestiona en todas sus obras, la identidad, el sentido de la existencia, la imposibilidad de saber que coño va a pasar, si es que tiene que pasar algo.

Cabe tener en cuenta también que muestra Lau en todas sus obras un excelente sentido de la escenografía, cada pieza (fotografía o video), está terriblemente cuidada, destacaría en este caso la otra serie de obras que presenta en la exposición de InterZon@s, *Animal Encounters* (2005). En estas fotos diversos personajes se encuentran en medios rurales o urbanos con animales, parece que obra el milagro, el lobo no huye, el faisán está esperando el toque del humano. Se acerca en estas series a la obra de Gregory Crewdson, y aporta un estado de

irrealidad muy convincente. Es sin duda la obra de Jamie Lau una de las más sorprendentes en el panorama del Reino Unido, un artista que con paso firme está llamando a las puertas de la escena londinense.

Avelino Sala

1. *Wall Jeff: Photographs 1978-2004. Tate Modern 2005.*

2. *Blanchot Maurice: La Espera el olvido. Libros del último hombre, Arena libros. 2004*

Animal Encounters, 2005

Fotografía sobre aluminio / 50 x 70 cm. / p. 206

Respire, 2004 / Video Loop / p. 207



