

# INTERZON@S 06

II ENCUENTROS EUROPEOS CON EL ARTE JOVEN

Palacio de Sástago + 4º Espacio  
Diputación Provincial de Zaragoza  
28 febrero-19 marzo 2006

# CARLOS IRIJALBA ASURMENDI

El recorrido profesional de Carlos Irijalba (Pamplona, España, 1979) tiene fechas del siglo XXI, como las exposiciones que ha hecho y como los premios que ha recibido.

Reconocible en sus fotografías de grandes cielos y grandes moles arquitectónicas, "Environement", el artista ha dispuesto que los ojos del espectador han de colocarse ante ellas desde un punto de vista concreto. Al fin y al cabo la fotografía y quién la mira forman parte de una historia e incluso de una escenografía en la que cada uno juega el papel que le ha tocado y lo hace de una manera sujeta a un guión trazado. Así, el espectador tendrá su punto de vista definido desde el momento mismo de proceder a la colocación de las obras. Carlos Irijalba se ha preocupado de que esto sea así sin dejar lugar para lo azaroso en la disposición de los elementos.

Tampoco la simetría o la entropía, dos conceptos que Irijalba ha manejado desde sus primeras propuestas artísticas, cuentan con el azar. El caos de esos cielos que sustentan otros elementos ha de cumplir con los requisitos que los hacen caóticos. El artista los ha fotografiado cientos de veces, en distintos lugares, en distintas situaciones, su entropía garantiza que la ecuación es compleja, pero no

pueden evitar formar parte de una ecuación y por tanto estar sujetos a unas leyes.

"No hay horizontes en mis obras", asegura Irijalba después de haber analizado lo que ha hecho. Y es cierto, no hay horizontes porque y también son palabras suyas "El horizonte representa lo intangible y es por tanto susceptible de ser anulado".

Si nos dejamos llevar por el juego de que "dos citas generan una sentencia poética nueva" y permitimos que el cielo y la mole de hormigón entremezclen sus propias realidades, lo cierto es que el artista ha creado una realidad nueva. Una imagen nueva. Con ella no pretende asomarse a ninguna parte, sus fotografías son lo que son, aunque está claro que él es quién las construye.

## NATURALEZA

El entorno físico, el medio natural desafía cualquier intento de búsqueda del punto intermedio desde el que proyectar simetrías. Las "naturalezas" retratadas por Carlos Irijalba son dignos pulmones enfrentados a todo lo que invade ya el espacio en el que nos movemos. Es ella, la naturaleza, la que se asoma a nosotros y no al revés.

Alguien ha creado un edificio sobre la selva de Atocha, alguien ha colocado una valla delante de algunos de los verdes paisajes de Irijalba, alguien ha levantado edificios detrás de una columna de árboles, alguien ha pavimentado una calle delante de un bosque, alguien ha colocado una estructura metálica detrás de un pequeño árbol... ó ha sucedido lo contrario? En cualquier caso la selva, los paisajes verdes, las columnas de árboles, los bosques, están aquí, no podría ser de otra manera.

Frente al circuito y al desierto de los que habla Carlos Irijalba para referirse a lo que existe y lo que no, a lo construido y a lo no construido, la naturaleza adquiere entidad propia, se acomoda a su propio destino y sobrevive.

## SIMETRÍAS

Reflexión, o mejor dicho “Uberlegung” en alemán, es el título de uno de los proyectos más ambiciosos de Carlos Irijalba. Si descomponemos el término alemán el resultado es algo así como “apoyar sobre algo”. Curiosa paradoja esta búsqueda del suelo en alguien del que he comenzado hablando de los cielos. Y más curioso aún ese objeto “inútil” entre comillas, que es el sujeto de su atención.

Con “Uberlegung” asistimos a la creación de un objeto industrial, un clásico de los objetos industriales, un coche cuya representatividad del progreso se ve truncada por el hecho de no poder cumplir ni siquiera el más elemental de sus cometidos, circular. En un mundo donde la fuerza de la naturaleza lo tiene difícil para rebelarse los emblemas del progreso sufren sus propias mutaciones y surgen nuevos seres que Carlos Irijalba imagina, en este caso simétricos. El proyecto, en palabras del propio autor “trata de transgredir la inercia del proceso industrial, empujar al producto mediante transformaciones estructurales hacia una cadena de significantes nueva que le fuerza a hablar de sí mismo. Involución”.

El coche que protagoniza el proyecto “Uberlegung” es en realidad un emblema, una metáfora. Cuando Paul Cezanne pronunció su frase “Hay que ser rápido si uno quiere ver algo. Todo desa-

parece” su mundo se enfrentaba a una inminente cadena de transformaciones. Absorbidos por la realidad que estamos viviendo los cambios han acabado por convertirse en la rutina. Pero podemos ir más allá. El coche ideado por Carlos Irijalba no conoce más que una única dirección, o mejor dicho está neutralizado en su propia simetría interna y externa.

Pero “Uberlegung” es más, es objeto y es imagen. El artista recurre al término “tranquilizador” cuando se refiere a la simetría de los cuerpos, animados o no, pero la búsqueda no es tan sencilla. Nuestros rostros son los primeros que nos engañan en su aparente simetría pero no son los únicos. El objeto industrial multiplicado tampoco es garantía de simetría perfecta. Y aunque así fuera, del propio vehículo perfecto se escapan ahora haces de luz que vuelven a destruir lo que se presume simétrico.

En esa luz que surge del objeto manipulado hasta la inutilización, en esas huellas que los haces de luz dejan en el suelo, siguen anidando numerosas incógnitas. El coche ha desaparecido, pero está ahí, su función ha ido ganando con el tiempo.

Y así de la fotografía llegamos a la luz ¿simetría de nuevo? Es posible, pero en cualquier caso simetría imperfecta.

## Blanca Oría

*Environment IV, 2004*

Técnica mixta C-print sobre aluminio / 120 x 90 cm. / p. 174

*Sin título, 2005*

Técnica mixta C-print sobre aluminio / 90 x 60 cm. / p. 175



