

# PRESENTACIÓN

En el mes de marzo hemos podido ver en las salas del Palacio de Sástago y en el recién recuperado espacio para la cultura, el 4º Espacio la obra de 32 jóvenes artistas seleccionados por 26 comisarios, pertenecientes a 17 comunidades españolas y a 10 regiones europeas que han participado en InterZon@s'06, II Encuentros Europeos con el Arte Joven.

Durante la primera semana de marzo, en horario de mañana, se celebraron en la sala de música del Palacio de Sástago las ponencias que sobre los proyectos presentados defendieron cada uno de los críticos seleccionados y por la tarde Laura Baigorri, Fernando Castro Fórez, Fátima Pombo, Javier Sáenz de Gorbea, David Barro y Pedro Alberto Cruz dictaron, cada uno de ellos una conferencia seguida de un debate sobre el tema "La dimensión conceptual contemporánea de pintura y la frontera de los soportes en las aplicaciones mediáticas".

Largo ha sido el camino que nos ha llevado a poder realizar este complejo proyecto en el que además del Instituto Aragonés de la Juventud que junto con esta Diputación organiza estos Encuentros han colaborado en ella el Ministerio de Cultura, el Gobierno de Aragón, el Ayuntamiento de Zaragoza y la Caja de Ahorros de la Inmaculada además de una veintena de Comunidades españolas e instituciones europeas.

Pocas veces en esta Diputación, hemos tenido la ocasión de acoger una manifestación cultural en el que participen en su organización instituciones tan diversas encontradas en un objetivo común, la celebración de InterZon@s'06.

**Cristina Palacín Canfranc**  
Diputada de Cultura y Patrimonio

# INTRODUCCIÓN

# INTRODUCCIÓN

Lo que en muchos casos supone una aceptación generalizada de una opción estética viene generada por la tiranía de la comunicación. En demasiadas ocasiones conviene una aceptación por el simple hecho de ser presentada en un determinado lugar, lo que por otro lado es impreciso pues los lugares son limitados a unas pocas “casas” bendecidas por los medios y que generalmente corresponden a grandes intereses económicos, políticos, sociales o de costumbres recurrentes. Pocas veces corresponden a una realidad de sinceridad crítica, de búsqueda, de lucha, o de investigación.

En tiempos donde el pensamiento crítico pasa por ser, en demasiados casos, meros ejercicios dialécticos para confortar egos y audiencias. Las lógicas de dominación y hegemonización inherentes a las desigualdades de poder económico y mediático continúan manifestándose en el interior del proceso de globalización que rigen los efectos de jerarquización y segmentación del mundo contemporáneo.

Aunque la globalización en si misma, no suprime las diferentes distancias estéticas y culturales, al darles mayor visibilidad puede incluso intensificarlas. Lo que la globalización suele causar -con relación a estados anteriores, más literarios, de la comunicación a escala mundial- es una quiebra de los análisis críticos por simplificación de los conceptos, banalidad de sus conclusiones y dominio de modas temporales. En este sentido parece que dejan de tener vigencia los análisis que apelan a dialécticas de resistencia, ruptura, revolución y sobre todo a la realidad del mercado.



Fátima Pombo, Juan Ramón Barbancho, Juan Carlos Betancourt, Serafine A.I. Lindemann, Alberto Serrano y Selini Andres.

## El concepto

Como concepto de trabajo, en InterZon@s'06, pretendemos desde una posibilidad teórica y mediática limitada acercar y proponer alguna línea de debate más cercana, más real, sobre todo desde la osadía de la competencia globalizada.

Al centrar el marco de actuación a una “zona”, en este caso Europa, a comunidades autónomas o zonas geográficas concretas, la mayoría alejadas de los grandes centros de decisión, siendo conscientes de la saturación de convocatorias, de eventos, en torno a las artes plásticas, todavía queda hueco y me atrevería a decir que se necesitan formatos como este, donde la convivencia entre teóricos y artistas pueda enriquecer el discurso estético contemporáneo.

Resulta paradójico que en la era de la comunicación –internet- donde tenemos acceso a todos y todo, que podamos conocer y debatir a fondo sus postulados incluso en su pensamiento más íntimo, los individuos apenas nos conozcamos físicamente.

La experiencia vivida en la primera edición de *Encuentros Europeos con el Arte Joven TERUEL 2001* celebrada en el Palacio de Congresos, nos sirvió a todos para valorar la necesidad de continuar insistiendo en esta forma de relación, pues si bien en aquella ocasión participamos con más ilusión que conocimiento de lo que podría resultar, el tamaño y la belleza del mudejar de la ciudad de Teruel, resultó ser un marco adecuado para que el intercambio, más allá de las inquietudes profesionales de los participantes, que traspasaron la frontera del gesto individual e más íntimo, convirtiéndose en una extensión de los temas y la pasión en el debate, provocando un acercamiento personal del que han surgido relaciones profesionales y personales, según los propios participantes, muy positivas.

Con esta nueva edición de InterZon@s segundos *Encuentros Europeos con el Arte Joven* celebrada en Zaragoza, pretendemos plantear, analizar y discutir la articulación de las artes plásticas y los múltiples elementos que entran en juego hoy. Nos interesa especialmente seguir la evolución de la pintura en los últimos años, plantearnos la vigencia o no de antiguas controversias. Indudablemente, el uso de las nuevas tecnologías genera nuevos planteamientos en todos los órdenes.

Queremos pensar nuevamente en la noción de autoría, la interdependencia entre creadores, críticos, comisarios, instituciones, público, cuestionar los conceptos, esbozar, al menos, un mapa del nuevo territorio.

Desde que la pintura no pudo exigir durante más tiempo prioridad sobre otros medios de expresión, nuevos campos se abrieron más allá de los dogmas rígidos y la tradición académica.

Muchos artistas de hoy vuelven a mostrar sus trabajos pictóricos, planeando sobre un nuevo territorio, un nuevo soporte, entre la figuración y la abstracción, el concepto y la inmediatez sensual. A veces la pintura abandona la superficie del lienzo, y se instala en cualquier otro espacio.

Nos parece importante volver a plantear la eclosión de la pintura, desde la perspectiva del nuevo siglo. Analizar si la irrupción de las nuevas tecnologías en la cultura tradicional ha supuesto una quiebra de las "líneas de continuidad cultural", o si por el contrario, en los últimos años se ha logrado construir puentes, para superar la evidente desconexión que se produjo en las pasadas décadas.

## LA SELECCIÓN

En el largo proceso de selección de comisarios, se ha tenido en cuenta sobre todo su vinculación con los artistas y que su área de influencia teórica coincidiera con el propósito conceptual definido para esta edición de InterZon@s, con la única sugerencia de que el artista presentado, desarrolle su opción plástica principalmente en una zona geográfica determinada.

Con esto no se ha pretendido limitar las opciones, sino que a pesar de que en algunos casos la oferta es escasa, fuera de las zonas de alta concentración de artistas, queremos ofrecer un marco de debate a los menos favorecidos por las propias estructuras zonales, para confrontar sus trabajos ante otros con superiores “opciones” mediáticas.

En el dialogo del proceso de trabajo previo entre los 26 comisarios y los 32 artistas participantes, se ha podido alcanzar un cierto equilibrio entre las principales opciones de expresión plástica, entre las disciplinas más reconocidas como son la pintura, la escultura, la fotografía y el video tratando siempre de encajar la propuesta en el objeto de debate previsto que en este caso es **“La dimensión conceptual contemporánea de la Pintura”**

Alberto Serrano



## JORNADAS DE DEBATE

### LA DIMENSIÓN CONCEPTUAL CONTEMPORÁNEA DE LA PINTURA

Miércoles 1 de marzo de 2006

Mañana; de 11 a 14h. Ponencias coloquio.

**Presentación de proyectos por parte de los comisarios:**

Juan Carlos Betancourt, Ramiro Carrillo, José Manuel Lens, Pilar Ribal, Mara Mira, Lene ter Haar, Nilo Casares, Luca Bradamante, Nancy Dantas.

Tarde; de 19 a 21h. Conferencias coloquio.

**La dimensión contemporánea de la pintura.**

-**Laura Baigorri**. Profesora Titular de Vídeo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

-**Fernando Castro Flórez**. Profesor de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid.

Jueves 2 de marzo de 2006

Mañana; de 11 a 14h. Ponencias coloquio.

**Presentación de proyectos por parte de los comisarios:**

Javier Castro Flórez, Serafine A.I. Lindemann, José Luis Corazón, José Antonio Barbancho, Gregor Nusser, Alejandro J. Ratia, Avelino Sala, Selini Andres.

Tarde; de 19 a 21h. Conferencias coloquio

**Creación y didáctica**

-**Fátima Pombo**, Profesora de estética Contemporánea en la Universidad de Aveiro (Portugal).

-**Javier Sáenz de Gorbea**, Profesor de Nuevas Tecnologías en la Universidad del País Vasco.

Viernes 3 de marzo de 2006

Mañana; de 11 a 14h. Ponencias coloquio.

**Presentación del proyecto expositivo por parte de los comisarios:**

Rosa Gutierrez, Javier Sáenz de Gorbea, José Luis Loarce, Iñaki Gil-Díaz, Jaume Vidal Oliveras, Blanca Oria, David Barro, Angel Antonio Rodríguez, Víctor del Río.

Tarde; de 19 a 21h. Conferencias coloquio.

**El soporte como medio de expresión pictórica**

-**David Barro**, Profesor de Arte Contemporáneo en la Escola das Artes de la Universidad de Porto (Portugal).

-**Pedro Alberto Cruz**. Director del (Cendeac), Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Murcia.